

Festival Confluences

Un auteur chez Jean Aicard

2^{ème} édition : Violaine SCHWARTZ DU 1 AU 3 JUILLET 2022

Musée J. Aicard

705 Avenue du 8 Mai 1945 La Garde



MAB



Violaine Schwartz





Note d'intention

L'association Les lauriers d'Aicard organise le festival
CONFLUENCES *Un auteur chez Jean Aicard*
qui se déroulera les 1,2,3 juillet 2022 dans les jardins du musée
Jean Aicard (705 Avenue du 8 Mai 1945, 83130 La Garde)

*Jean Aicard fit de cette demeure, un lieu de rencontres, d'échanges et de villégiature.
Il n'y a pas de plus bel hommage à lui faire en perpétuant cet usage.*

Pour cette deuxième édition, l'auteur associée est Violaine SCHWARTZ.
L'auteur sera présente durant la tenue du festival, elle y expliquera son
travail, fera des lectures de ses romans, et jouera en compagnie de la
chorégraphe Cécile LOYER le spectacle "ET DONC".

Ce festival a pour but de fédérer associations, troupes théâtrales,
artistes de la région pour les mettre en lumière autour d'un auteur
avec un programme pluridisciplinaire : pièces de théâtre, lectures,
ateliers d'écriture, musique, exposition d'arts plastiques.

C'est une bonne occasion d'une rencontre entre professionnels et
amateurs des arts vivants, de se retrouver dans le cadre d'un événement
convivial.

Nous visons le public le plus large des enfants aux adultes.
Tous les spectacles et animations seront gratuits.
Il s'exécutera en plein air.



L'Auteur associée

Violaine SCHWARTZ



Biographie

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Violaine Schwartz fait du théâtre depuis 1990. Elle a notamment travaillé sous la direction de Georges Aperghis, Alain Ollivier, Jacques Lassalle, Ludovic Lagarde, Gilberte Tsai, Charles Tordjman, Frédéric Fisbach, Jean Philippe Vidal, Ingrid von Wantoch Rekowski, Jean Lacornerie, Jean Boilot, Dominique Pifarély, Etienne Pommeret, et ces dernières années avec Célié Pauthe, Pierre Baux, Irène Bonnaud, Guillaume Delaveau et Côme de Bellescize.

Elle a créé un tour de chant autour du répertoire réaliste, en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière et enregistré un disque avec le label Innacor : *J'ai le cafard*.

Elle a écrit, avec la chorégraphe Cécile Loyer, le spectacle *L'hippocampe mais l'hippocampe*, pour le festival Concordan(s)e 2014 et le spectacle *4X100 mètres*, créé à Dieppe en mars 2019 et repris en tournée en 2019-2020.

Elle a écrit (en partenariat avec Pierre Baux) *De l'une à l'hôte*, pour le festival in d'Avignon 2021 (Dans le cadre du programme Vive le sujet), un spectacle qu'elle joue avec l'acrobate argentine Victoria Belén.

Elle participe depuis juin 2010 à l'émission de France Culture *Des papous dans la tête*.

En qualité d'auteur, elle a écrit trois pièces radiophoniques, deux romans publiés aux éditions POL, *La tête en arrière* (2010) et *Le vent dans la bouche* (2013. Prix Eugène Dabit du roman populiste) et trois pièces de théâtre : *IO 467* (*Les Solitaires Intempestifs*, 2013), *Comment on freine ?* (POL, 2015) et *J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte* (POL, 2017), ainsi qu'un recueil de récits intitulé *Papiers* (POL 2019).

Elle vient de publier, en mars 2021, toujours chez POL, son dernier roman *Une forêt dans la tête*. Par ailleurs, elle a mené pendant trois ans une résidence sur une plateforme numérique avec la métropole de Lyon et les Assises Internationales du Roman, avec dix classes de collègues : *laclassed.com*. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute (résidence en 2011-2012, à la bibliothèque Elsa Triolet de Bobigny. Résidence Ile de France en 2016-2017, au Lycée Jean Monnet de Juvisy-sur-Orge. Zique à l'école, dans des collèges en Essone. A la Halte-Femmes, à l'hôtel de Ville de Paris, avec la Maison de la poésie)

Programme

Vendredi 1 juillet 2022



le festival **CONFLUENCES** *Un auteur chez Jean Aicard*
qui se déroulera les 1,2,3 juillet dans les jardins du musée
Jean Aicard (705 Avenue du 8 Mai 1945, 83130 La Garde)

14h00 : Ouverture du festival par Violaine SCHWARTZ,
intervention de l'auteur

de 15h à 18h : durant chaque heure : 40 minutes sont dédiées aux spectacles, performances, lectures (tous étant exécutés en plein air). En parallèle, les visiteurs auront la possibilité de se promener dans le jardin où seront exposés les différents travaux exécutés par les collégiens, élèves de primaire, de participer à des ateliers d'écriture, regarder l'exposition d'art dans l'atelier ou de bénéficier de visites guidées du musée J.Aicard.

19h-22h : des spectacles d'une durée d'une heure seront proposés à partir de cet horaire

20h : lecture de Violaine Schwartz d'un de ses romans

+ possibilité de restauration sur place et buvette



Programme

Samedi 2 juillet 2022



le festival **CONFLUENCES** *Un auteur chez Jean Aicard*
qui se déroulera les 1,2,3 juillet dans les jardins du musée
Jean Aicard (705 Avenue du 8 Mai 1945, 83130 La Garde)

11h00 : Ouverture du festival par Violaine SCHWARTZ,
intervention de l'auteur

de **11h à 18h** : durant chaque heure : 40 minutes sont dédiées aux spectacles, performances, lectures (tous étant exécutés en plein air). En parallèle, les visiteurs auront la possibilité de se promener dans le jardin où seront exposés les différents travaux exécutés par les collégiens, élèves de primaire, de participer à des ateliers d'écriture, regarder l'exposition d'art dans l'atelier ou de bénéficier de visites guidées du musée J.Aicard.

19h-22h : des spectacles d'une durée d'une heure seront proposés à partir de cet horaire

20h : "ET DONC" Une conférence dansée de Cécile Loyer et Violaine Schwartz

+ possibilité de restauration sur place et buvette



Programme dimanche 3 juillet 2022



le festival **CONFLUENCES** *Un auteur chez Jean Aicard*
qui se déroulera les 1,2,3 juillet dans les jardins du musée
Jean Aicard (705 Avenue du 8 Mai 1945, 83130 La Garde)

11h00 : Ouverture du festival par Violaine SCHWARTZ,
intervention de l'auteur

de **11h à 17h** : durant chaque heure : 40 minutes sont dédiées aux spectacles, performances, lectures (tous étant exécutés en plein air). En parallèle, les visiteurs auront la possibilité de se promener dans le jardin où seront exposés les différents travaux exécutés par les collégiens, élèves de primaire, de participer à des ateliers d'écriture, regarder l'exposition d'art dans l'atelier ou de bénéficier de visites guidées du musée J.Aicard.

17h : Atelier public ouvert à tous animé par Alain Simon

18 h : Concert -BAT- accordéon acoustique

19h : Cérémonie de clôture du festival

+ possibilité de restauration sur place et buvette



Participants

Nous remercions les compagnies professionnelles qui se sont investies dans la participation dans ce festival et de leur soutien amical :

Compagnie Terre-Anga
Compagnie Entre!
Compagnie les amoureux anonymes
Collectif Hors Lab
Compagnie L'autre au clair de l'Une
Compagnie Bolnaudak
Théâtre des Ateliers

Nous remercions les 60 comédiens professionnels ou amateurs qui nous ont rejoint sur ce projet

Partenaires :

La ville de Toulon
Librairie Charlemagne
Café Maurice
Micro brasserie de La Garde
La cour des miracles compagnie



Le musée Jean Aicard - Paulin Bertrand

Si la villa « les Lauriers » n'était au départ qu'une simple campagne appartenant à la demi-sœur de Jean Aicard, Jacqueline Lonclas, dans laquelle elle menait une vie bien tranquille avec son père, elle devint presque rapidement un lieu de vie culturelle plus animé, avec l'arrivée de Jean Aicard. Rebaptisant la demeure en « Les Lauriers Roses » débordant d'énergie, connu de nombreux artistes, travailleur acharné, il fit de cette demeure, un lieu de rencontres, d'échanges et de villégiature pour nombre de ses contemporains :

* Constant Coquelin et son fils, acteur célèbre pour avoir créé le personnage de Cyrano de Bergerac, dans la pièce éponyme d'Edmond Rostand en 1902 viennent y séjourner.

* Sully Prudhomme séjourne à La Garde chez son ami Jean Aicard :

* Frédéric Mistral vint également à La Garde.

* Sarah Bernhardt, « La Légende du Cœur » pièce de Jean Aicard, reprise à Paris au théâtre Sarah Bernhardt. Elle aussi fut pensionnaire de la villa gardéenne.

* Jules Massenet joua sûrement un peu de piano sur le Pleyel se trouvant encore aujourd'hui dans le salon de la villa.

Mais s'il fallait retenir qu'un nom, ce serait celui de Pierre Loti, écrivain-voyageur. Il vint très souvent rendre visite à son « Jean » et à sa sœur qu'il appréciait beaucoup. Lors de ses visites, ils aimaient s'isoler dans un coin du parc, petit étang qu'ils appelaient « chez Madame Chrysanthème » ou le « petit Japon ».

Et surtout, celui qui a le plus créé dans cette demeure, c'est Jean Aicard lui-même : Gaspard de Besse, Maurin des Maures, les Poèmes de Provence, le Père Lebonnard, le livre d'heures de l'amour... pour ne citer qu'une infime partie de son œuvre, a été écrit ici dans son bureau de La Garde.

Nous vous invitons à vous imprégner du génie créatif de Jean Aicard en visitant sa demeure devenue le musée Jean Aicard-Paulin Bertrand, Propriété de la Ville de Toulon, Appellation Musée de France, Membre de la « Fédération des Maisons d'Ecrivains », et labellisé "Maison des illustres".



Exercice envoyé aux collégiens

Avec la chorégraphe Cécile Loyer, nous avons écrit une pièce intitulée Et donc ! sur le thème de la transmission. Il s'agit d'une conférence dansée tentant d'embrasser tout le sujet, ponctuée de portraits, écrits à partir de témoignages.

Pour ce faire, nous avons demandé à un archéologue spécialisé dans le néolithique, un collectionneur invétéré, un archiviste, une femme au bord de la crise de nerfs devant sa maison qui s'écroule, un père d'origine algérienne, une prof de danse, de répondre à l'une ou l'autre de ces questions.

T'a-t-on déjà dit que tu ressemblais à quelqu'un ? Physiquement ? Dans ta manière d'être ?

Qu'en penses-tu ?

As-tu l'impression d'avoir des racines ? T'intéresses-tu à tes ancêtres ? Pourquoi as-tu choisi de faire le métier que tu fais ? Est-ce que quelqu'un t'a poussé.e à le faire ?

Te sens-tu garant.e d'un savoir particulier ? Spécialiste en quelque chose ?

Souhaites-tu le transmettre à quelqu'un d'autre ?

Que gardes-tu de ton éducation ? Que rejettes-tu de ton éducation ?

Que gardes-tu en général ? Que jettes-tu en général ?

Gardes-tu des choses tout en sachant qu'elles sont inutiles ? Si oui, pourquoi ?

Si on te donnait une boîte qui ne serait ouverte que dans plusieurs siècles, une capsule temporelle envoyée dans l'espace, que mettrais-tu dedans pour témoigner de ton époque ?

Tente de décrire le plus précisément possible un objet de ton quotidien pour le faire passer à la postérité, en imaginant que cet objet est voué à disparaître et que dans 1000 ans, il n'y aura plus que tes mots pour le faire exister.

À l'inverse, projette-toi dans le futur, tu es un archéologue spécialiste du XXI siècle, tu trouves un objet en faisant des fouilles, tu tentes d'en définir l'usage.

À toi de jouer le jeu maintenant.

Nous te passons le relais !

(Pour la question concernant le métier, ce serait plutôt : As-tu déjà une idée du métier que tu voudrais faire plus tard ? Est-ce que ta famille t'y pousse ou est-ce ton propre choix?)

Tout est possible, poème, chanson, écriture à plusieurs ou en solitaire, interview avec un téléphone portable de quelqu'un de ta famille par exemple, puis retranscrite à l'écrit, le plus fidèlement possible, et dans ce cas-là, il s'agit davantage d'un travail de montage à partir d'un matériau existant (la parole de l'interviewé) plutôt que d'un travail d'invention (et soit dit en passant, c'est passionnant de travailler sur l'oralité de quelqu'un d'autre, je le sais car j'ai écrit un livre intitulé Papiers, uniquement à partir d'interviews) tout est possible donc, du moment que tu t'amuses à le faire et que ça répond à l'une ou l'autre de ces questions.

Nous allons jouer Et donc ! pendant le festival Confluences.

Nous dirons des extraits de vos textes pendant le spectacle.

Ce serait beau d'imaginer aussi une exposition de vos textes dans le jardin, en écho à notre travail.

Exercice envoyé aux collégiens

Marcel Duchamp écrivait : " Ce sont les regardeurs qui font le tableau ". En effet, l'œuvre d'art, le tableau, n'acquiert sa valeur véritable que soumis au regard du spectateur. Sans ce regard, il n'est rien. Ce jugement peut aussi se transposer à toute forme d'art et donc à la littérature.

Bien des artistes ont illustré avec leur imaginaire les mots d'un romancier ou poète : par exemple les gravures de Gustave Doré et les les fables de La Fontaine, ou les peintures de Sonia Delaunay illustrant un poème de Blaise Cendrars.



Vous devrez choisir parmi deux extraits tirés du roman " une forêt dans la tête " écrit par Violaine Schwartz celui des deux qui vous semble le plus

proche de votre sensibilité et l'illustrer, soit de façon figurative en ayant recours à du dessin ou de la peinture ou bien à des techniques de collage photographiques, soit par une illustration abstraite en utilisant la technique de votre choix, dans un format A4. La totalité des projets réalisés sera exposée les 1, 2 et 3 juillet au musée Jean Aicard de la ville de La Garde en présence de l'auteur, Violaine Schwartz.

Exercice envoyé aux élèves de primaire

“À partir de la liste des mots suivants, extraits de la poésie Tout l’été, de Jean Aicard, composez une nouvelle poésie à votre guise.

une contrainte réutilisez l’intégralité des substantifs et verbes, nous voulons laisser le choix des adjectifs pour vous aider à créer des rimes”

Variante éventuelle : la poésie devient une chanson sur l’air de

* Fréhel -- La même catch-catch

* Fréhel -- Tel qu’il est

Substantifs

Ame Amour Azur Bise Blés

Chanson Cigale Emblème Espoir Été

Fleurs Gloire Hiver Lumière Poète

Rayon Retour Soleil Souffles Vie

Verbes

Aimer Chanter Dire Être Mourir

Redire Régaler Revoir Venir Vouloir



Les lauriers d'Aicard



Les lauriers d'Aicard est une association qui a pour but de :

- * Produire, réaliser et développer des actions culturelles autour du théâtre, sous des formes diverses et variées.
- * Valoriser l'oeuvre d'un auteur contemporain chaque année.
- * Initier à l'art plastique.
- * Enseigner l'art théâtral.
- * Organiser tout au long de l'année des restitutions publiques des différents travaux exécutés par ses adhérents ou ses partenaires régionaux.



Retour sur la première édition



Quelques chiffres de la première édition

600 : nombre de collages réalisés par les enfants

500 : Nombre de festivaliers durant les trois jours du festival

120 : nombre de festivaliers ayant bénéficié d'une visite guidé du musée

44 : nombre de comédiens (professionnels, amateurs, ou loisirs)

14 : Nombre de collages effectués et signés de J. Jouet offerts au musée

12 : nombre de spectacles distincts

6 : nombre de sessions de l'atelier d'écriture

3: nombre de session "lecture poème du jour"

2 : nombre atelier poésie animé par Jacques Jouet

1 : nombre atelier théâtre animé par Alain Simon





Synthèse

Les lauriers d'Aicard vous proposent un festival créatif !

Pendant 3 jours, les jardins du musée Jean Aicard se transformeront en scène théâtrale dans un cadre bucolique pour un ensemble de parenthèses artistiques !

Au programme : une vingtaine d'intervention (lectures, poésies, atelier d'écriture, pièce ou saynète de théâtre, exposition d'art plastiques, visite guidée du musée Jean Aicard)

Un festival ouvert à tous, interactif, avec une programmation riche et variée.

Tous les spectacles et animations seront gratuits.
Le festival s'exécutera en plein air.



Confluences

Un auteur chez Jean Aicard

Parrainé par :
Violaine Schwartz

romancière, comédienne
auteur de théâtre, chanteuse



***Nous tenons à remercier chaleureusement
nos différents partenaires***



MAB
MUSÉE JEAN AICARD
PAULIN BERTRAND



Un vrai délice !



Contacts

--- Téléphone

Nicolas Vantalou : 06 14 06 36 32

Jean-François Cerceau : 06 71 05 08 41

--- Mail

festival@lauriers-aicard.fr

--- site

<https://lauriers-aicard.fr/>

--- Facebook

@Lauriers.Aicard · Théâtre